



莫毅：我在我的风景里

2024年9月28日，中国北京

UCCA 尤伦斯当代艺术中心于 2024 年 9 月 28 日至 12 月 29 日，呈现中国艺术家莫毅首个机构性回顾展——“莫毅：我在我的风景里”。汇集 300 余幅黑白和彩色摄影作品，囊括莫毅标志性系列创作以及自拍作品。同时首次展出艺术家的手工影集、日记和原版底片印样，并通过摄影装置和档案素材精选，对莫毅自 20 世纪 80 年代末至 21 世纪初开创性的观念摄影实践展开系统回顾与梳理。

媒体垂询

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan

资深品牌经理

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

jiamin.yuan@ucca.org.cn

胡健楠 Jiannan Hu

媒体关系经理

+86 10 5780 0258

+86 185 1062 2663

jiannan.hu@ucca.org.cn

展览时间：

2024 年 9 月 28 日—12 月 29 日

地点：

UCCA 中展厅、新展厅和西展厅

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

2024 年 9 月 28 日至 12 月 29 日，UCCA 尤伦斯当代艺术中心呈现“莫毅：我在我的风景里”。作为国内首个对艺术家莫毅（1958 年出生于陕西）早期作品进行全面梳理的机构性个展，本次展出逾 300 幅黑白和彩色照片，均来自莫毅最具标志性的系列创作，以及一系列自拍作品。同时，还将首次展出艺术家的手工影集、日记和原版底片印样，并通过摄影装置和档案素材精选，更为立体和完整地展现莫毅自 20 世纪 80 年代末至 21 世纪初开创性观念摄影的创作理念与工作方法。“莫毅：我在我的风景里”由 UCCA 策展人容思玉策划，UCCA 与法国阿尔勒国际摄影节组织呈现，并先于 7 月在阿尔勒展出。

作为一位“局外人”和自学成才的摄影师，莫毅的街头摄影标志性地记录了中国世纪之交变动不居的社会能量与忧郁情绪。在长达 40 年的职业生涯中，莫毅的作品有着丰富的面向，无论是其对于时代视觉语言的重访，还是对于艺术之功用的批判性思考，这些作品始终不乏惊喜与挑战。乍看之下，他早期摄影或许稍显“传统”或近似于纪实摄影，无论公共交通场景、穿行的路人还是公园和繁华街道，场景虽然颇为日常，但这些照片多以实验的方式进行拍摄。这些新颖的作品，让莫毅成为了 20 世纪 80 年代末和 21 世纪初中国摄影界的异类，虽然一直不被大众所熟知，也鲜少得到专业领域的认可，但他在中国观念摄影的发展史上，占据着毋庸置疑的重要地位。

本次展览中，300 余幅黑白和彩色摄影作品横跨 UCCA 中展厅、新展厅和西展厅，均出自莫毅标志性系列作品，其中包括“一米，我身后的风景”（1988）、“公共车外的风景”（1995）、“我是流浪狗”（1995）、“舞蹈的街道”（1998）、“红色街道”（2003），以及一系列自拍作品（1987-2003），以及莫毅根据西展厅空间设计的特别场域装置作品——《时间之河》（2024）。



莫毅在其不断衍变的摄影实践中，重新思考了社会纪实摄影的可能性，并反思了“摄影何以成为艺术”。他在作品中常采用不同形式的实验方法，例如在“一米，我身后的风景”，这一可被视为莫毅以照相机为道具，将行为艺术与摄影创作融合的第一次尝试中，他将照相机固定在自己脖子后侧，以获得特定的拍摄视角。在照片中可以看到，有人注意到莫毅的怪异行为，脸上因此充满困惑与怀疑的表情。而更多照片里的人则完全没察觉到一米外时不时正在进行拍摄的照相机，他们的自然表情被镜头记录了下来。此系列作品标志着莫毅对摄影的质疑，以及这种质疑在创作中的视觉呈现，这关乎于他对摄影作为创作工具的方法、形式、定义以及人们接受度等议题的探索与思考。

而在“我是流浪狗”系列作品中，莫毅则把镜头固定在独脚架的末端，倒提着闯入繁华的商业街，边走边随机按动快门线获得的画面。莫毅通过这种“游戏”般的方法，调侃、挑衅了当年弥漫的摄影说教，与主流的审美相去甚远。他的创作方法看似玩世不恭、不合时宜，实则是对于人们生存境遇的反思，恰如其分地表达了当时人的精神状态与情绪感知。

“舞蹈的街道”则是莫毅在完成“我是流浪狗”三年之后拍摄，虽采用了相似的镜头角度，但拍摄意图和情绪却明显不同。比起“我是流浪狗”，这组作品更能传达昼夜交替时城市的脉动。自行车是这个时期随处可见的交通工具，这也是其成为该系列拍摄主题的原因。车轮就像一个取景框，我们可以通过这个框架来发现城市的另一面。两个系列作品的创作时间相隔数年，拍摄所选取的时间点与出发点都不尽相同，却都展示了莫毅面对都市发展变化的情绪流动，以及这样的创作实验在他生活中所扮演的重要角色，更为显著地展现了莫毅对行为和观念性过程的强调。

纪实摄影通常要求技法精确度、图像构图和作者性，莫毅的街头实验却背道而驰。他通过自己的作品，展现了摄影师也可以像音乐家或者画家一样，将情感与身体性投入到自己的创作媒介之中，而不仅仅依赖于他们的双眼。另外，莫毅有时还会将一组一组的照片集合展示，来共同表现一个主题，从而挑战了将摄影图像作为单张、标志性作品的观念。这些摄影如同矩阵一般，成为时代的档案记录，以及特定历史瞬间的情绪延展。

关于艺术家



莫毅 1958 年出生，现生活工作于江西省的一个偏僻小镇，被广泛认为是 20 世纪 80 年代起中国当代摄影中最重要的艺术家之一。从职业足球运动员转身成为艺术家，他的作品通常以城市为灵感，其本人往往也会介入并出现在画面中，以捕捉中国改革开放时期城市快速发展和异化的生活体验。莫毅曾在连州摄影节和三影堂摄影艺术中心举办个展，并在东京禅画廊和美国芝加哥沃时画廊举办国际个展。他的作品参加了“中国当代摄影四十年”（三影堂摄影艺术中心，2017）以及“过去和未来之间：中国新影像展”（美国纽约国际摄影中心，2004-2006）等中国摄影史群展，并被英国伦敦现代冲突档案馆、中国广东美术馆、美国休斯顿美术馆和美国瓦尔特收藏馆收藏。

赞助与支持

本次展览独家环保墙面方案支持由多乐士提供。感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA 国际委员会、UCCA 青年赞助人、首席战略合作伙伴阿那亚、首席艺读伙伴 DIOR 迪奥、首席影像伙伴 vivo，联合战略合作伙伴彭博，以及特约战略合作伙伴友邦保险、巴可、多乐士、真力、北京 SKP 和 Stey 长期以来的宝贵支持。

展览公共项目

展览对公众开放首日，UCCA 本次展览的策展人容思玉将带领观众参观展览“莫毅：我在我的风景里”，介绍艺术家具有代表性的一系列作品，如“一米，我身后的风景”（1988）、“公共车外的风景”（1995）、“我是流浪狗”（1995）、“舞蹈的街道”（1998）和“红色街道”（2003）等，同时将通过原始档案资料的分享，解析从足球运动员转变为艺术家的莫毅在中国实验艺术史乃至全球摄影史中的重要地位。展览期间，UCCA 还将邀请北京大学社会学系助理教授杨云翌举办一场主题讲座，讲述中国当代摄影实践如何与中国城市化进程并行发展、相互交织，并对城市发展进行能动阐释。

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心秉持“持续让好艺术影响更多人”的机构理念，致力于促进全球对话与文化交流。2007 年，作为非营利美术馆，UCCA 尤伦斯当代艺术中心于北京 798 艺术区中心地带对公众开放，占地总面积逾 10000 平方米，场馆主体建筑为 1950 年代的原厂房改造而成。目前，UCCA 已拥有北京主馆 UCCA 尤伦斯当



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

代艺术中心、上海 UCCA Edge 和北戴河 UCCA 沙丘美术馆 3 座场馆。除提供艺术展览、公共项目和研究计划外，UCCA 还包括致力于公益事业的 4A 级基金会、为儿童提供全方位艺术教育的 UCCA Kids，以及专注探索艺术跨界合作的 UCCA Lab。在连续荣获中国杰出美术馆荣誉的同时，UCCA 也为全球艺术机构的发展开创了独具特色的一体化运营新模式。

www.ucca.org.cn